



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	другий (магістр)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	1
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Нормативна
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	2

КОНЦЕПТУАЛЬНЕ ПРОЄКТУВАННЯ

ОПП Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища

Семестр 2 (зима-весна 2022-2023н.р.)

Викладачі	Кривуц Світлана Василівна, доцент, PhD (канд. мистецтвознавства) Шарлай Олена Василівна, доцент каф. “Дизайн середовища”, (канд. архітектури)
E-mail	svkdesignsvk@gmail.com Helene.sharlay@gmail.com
Заняття	За розкладом (2 корпус)
Консультації	Середа 12.00–13.00 (за необхідністю)
Адреса	к. 207, поверх 1, корпус 2, вул. Мистецтв 8
Телефон	(057) 706-02-46 (кафедра «ДС»)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов’язково має бути зазначена назва дисципліни;
в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 2) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.*

Окрім роздруковок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов’язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов’язкових передумов для вивчення. Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу вибіркової дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії. Студент може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов’язаного з загальною тематикою курсу.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Свої додаткові навчальні матеріали, пошукові ескізи тощо можна запропонувати переглянути за електронною адресою. Helene.sharlay@gmail.com
svkdesignsvk@gmail.com

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет, папір для ескізів та макетування, олівець, акварельні фарби. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Corel Draw, Photoshop.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета дисципліни полягає в засвоєнні студентами методики з передпроектного аналізу, генерування концептуальної ідеї рішення архітектурного простору та засобів її втілення, що є необхідним для їх професійної діяльності.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни є:

- формування у студентів систем и знань у сфері означеної дисципліни;
- надання їм необхідних знань та практичних навичок в формуванні авторської пропозиції;
- сприяння творчому розумінню необхідності розробки проектних проблем та засобів вирішення питань з обраної теми дисципліни;
- сприяння розвитку професійних умінь з презентації результатів розробки власної пропозиції на обрану тему.

Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові) компетентності: здатність аналізувати аналоги виконаних композицій за темою, здатність методичного опрацювання обраної теми, професійність виконання графічної подачі проектної пропозиції та створення макетів. Враховуючи зарубіжний досвід та принципи Болонського процесу, пропонується замість парадигми освіти ЗУН (знання, уміння, навички) використовувати принципово нову парадигму вищої освіти, яка базується на формуванні у студентів певних компетенцій та діагностуванні рівня їх компетентностей: доповідь, участь в обговоренні, практичні завдання (пошукові ескізи), проєкт, індивідуальні науково-дослідні завдання, участь в студентських конференціях, семінарах, вебінарах, тощо.

Програмні результати: розробка власної пропозиції на обрану тему, затверджену викладачем; професійність виконання проєкту на задану тему.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни передбачає надання студентам необхідних навичок у висвітленні концепції архітектурно-ландшафтного середовища. Склад дисципліни вміщує розгляд важливих питань: методологію поетапного виконання необхідних навчальних завдань; творче мислення в формуванні просторової композиції на задану тему; основи теоретичних напрацювань, що є достатніми для генерування власних ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі творчої діяльності, оволодіння графічною майстерністю.

Дисципліна вивчається протягом другого семестру 1-го курсу (6 кредити ECTS, 180 навчальних годин, в тому числі 60 - практичні заняття та 120 годин — самостійні). Всього курс має 2 змістовні модулі та 6 тем. **Весняний семестр:** 180 годин: 60 — практичні заняття, 120 — самостійні.

МОДУЛЬ 1. КОНЦЕПТУАЛЬНИЙ ПРОЄКТ ЛАНДШАФТНО-ПРОСТОРОВОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ ПРИВАТНОЇ ДІЛЯНКИ

Змістовний модуль 1. Формування проєктної пропозиції ландшафтно-просторової організації приватної ділянки.

Тема 1. Аналіз сучасних тенденцій в дизайні ландшафтно-архітектурного простору приватних садиб. Методи та прийоми формування архітектурно-ландшафтного середовища приватних осель. Вибір ділянки проектування.

Тема 2. Передпроектний аналіз ділянки проектування. Збір аналогів за обраною темою. Пошук образного рішення (ескізи). Клаузура №1 на планувальне і просторове рішення. Розробка ескізного рішення.

Тема 3. Розробка проєктного рішення. Виконання необхідних креслень. Розробка технічної документації. Аналіз аналогів за темою. Підготовка чернетки пояснювальної записки.

Тема 4. Клаузура №2. «Художньо-образне рішення дизайну присадибної ділянки». Уточнення перспективних точок. Вибір кольорового рішення, вибір матеріалів. Завершення пояснювальної записки.

Тема 5. Затвердження візуалізацій. Оформлення проєкту (креслення). Затвердження компоновки проєкту. Оформлення пояснювальної записки.

Склад проєкту:

Формат — А1. 2аркуші

Ситуаційна схема

Генеральний план М 1:400

Дендроплан М 1:200

Розбивочне креслення М 1:200

Відомість садивного матеріалу

Візуалізації

МОДУЛЬ 2. КОНЦЕПТУАЛЬНИЙ ПРОЄКТ ЛАНДШАФТНО-ПРОСТОРОВОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ ФРАГМЕНТУ СУСПІЛЬНОГО ПРОСТОРУ

Змістовний модуль 2. Особливості архітектурно-ландшафтної організації суспільних просторів. Формування проєктної пропозиції

Тема 6. Об'єктивні фактори, що зумовлюють вибір планувального і об'ємно-просторового рішення суспільного простору. Методи та прийоми формування архітектурно-ландшафтного середовища суспільних просторів. Аналіз сучасних тенденцій. Вибір і затвердження ділянки проектування.

Тема 7. Архітектурно-містобудівний підхід до вдосконалення функціонування громадських об'єктів в міському середовищі. Передпроектний аналіз ділянки проектування. Збір аналогів за обраною темою. Клаузура №1 на функціонально-планувальне і просторове рішення дизайну суспільного простору. Розробка ескізного рішення.

Тема 8. Клаузура №2 на пошук образного рішення. Виконання необхідних креслень. Розробка проєктної та технічної документації. Підготовка візуалізацій засобами 3Д-моделювання.

Тема 9. Завершення проєктної пропозиції просторової організації обраного фрагменту громадського простору. Оформлення проєкту, презентація проєкту.

Склад проєкту:

Формат — А1. 2аркуші

Ситуаційна схема

Генеральний план М 1:400

Дендроплан М 1:200

Розбивочне креслення М 1:200

Відомість садивного матеріалу

Візуалізації

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються на практичних та самостійних заняттях. Лабораторні заняття не передбачені. Самостійна робота студентів спрямована на закріплення тем практичних занять. Зміст самостійної роботи передбачає виконання завдань отриманих під час практичних занять, пошук додаткової інформації та її аналіз у відповідності до теми. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзамен. Для отримання оцінки екзамену достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів практичної та самостійної роботи. Для тих студентів, які бажають покращити результат, передбачені письмові роботи з підготовки тез конференцій (1-5 балів).

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої для відвертої дискусії із студентами та пошуку необхідних рішень з питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

ПРАВИЛА СТУДЕНТА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання обраної теми з дисципліни «Концептуальне проєктування» відбувається в разі відсутності студента на заняттях з поважних причин.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні власної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за навчальне завдання.

Наступним кроком рубіжного

контролю є отримання дозволу з вказаною датою перездачі завдання.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
МОДУЛЬ 1. КОНЦЕПТУАЛЬНИЙ ПРОЄКТ ЛАНДШАФТНО-ПРОСТОРОВОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ ПРИВАТНОЇ ДІЛЯНКИ Змістовний модуль 1. Формування проєктної пропозиції ландшафтно-просторової організації приватної ділянки.						
1 тиждень	1	Практичні/самостійні	Аналіз сучасних тенденцій в дизайні ландшафтно-архітектурного простору приватних садиб.	4/8	Консультації з викладачем за темою проєкту	
2 тиждень	1	Практичні/самостійні	Методи та прийоми формування архітектурно-ландшафтного середовища приватних осель. Вибір ділянки проєктування.	4/8	Консультації з викладачем за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносять на заняття
3 тиждень	2	Практичні/самостійні	Передпроєктний аналіз ділянки проєктування. Збір аналогів за обраною темою. Аналіз аналогів за темою. Підготовка чернетки пояснювальної записки. Пошук образного рішення (ескізи).	4/8	Консультації з викладачем	Письмово, пошукові ескізи приносять на заняття
4 тиждень	2	практичні/самостійні	Клаузура №1 на планувальне і просторове рішення. Розробка ескізного рішення. Затвердження ескізу.	4/8	Консультації з викладачем за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносять ся на заняття
5 тиждень	3	Практичні/самостійні	Розробка проєктного рішення. Виконання необхідних креслень. Розробка технічної документації. Аналіз аналогів за темою. Підготовка чернетки пояснювальної записки.	4/8	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносять на заняття
6 тиждень	3	Практичні/самостійні	Розробка проєктного рішення. Виконання необхідних креслень. Розробка технічної документації. Аналіз аналогів за темою. Підготовка чернетки пояснювальної записки.	4/8	Консультація за темою проєкту	Креслення приносять на заняття
7 тиждень	4	Практичні/самостійні	Клаузура №2. «Художньо-образне рішення дизайну присадибної ділянки». Уточнення перспективних точок. Вибір кольорового	4/8	Консультація за темою проєкту	Креслення приносять на заняття

			рішення, вибір матеріалів. Завершення пояснювальної записки.			
8 тиждень	5	Практичні/самостійні	Затвердження візуалізацій. Оформлення проекту (креслення). Затвердження компоновки проекту. Оформлення пояснювальної записки. Формат - А1 Заркуші Ситуаційна схема Генеральний план М 1:400 Дендроплан М 1:200 Розбивочне креслення М 1:200 Відомість садівного матеріалу Візуалізації Сдача проекту	4/8	Модульний перегляд	Креслення приносять на заняття
МОДУЛЬ 2. КОНЦЕПТУАЛЬНИЙ ПРОЄКТ ЛАНДШАФТНО-ПРОСТОРОВОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ ФРАГМЕНТУ СУСПІЛЬНОГО ПРОСТОРУ Змістовний модуль 2. Особливості архітектурно-ландшафтної організації суспільних просторів. Формування проектної пропозиції						
9 тиждень	6	Практичні/самостійні	Об'єктивні фактори, що зумовлюють вибір планувального і об'ємно-просторового рішення суспільного простору. Методи та прийоми формування архітектурно-ландшафтного середовища суспільних просторів Аналіз сучасних тенденцій. Вибір і затвердження ділянки проектування.	4/8	Консультація за темою	Пошукові матеріали виконують на заняття
10 тиждень	7	Практичні/самостійні	Архітектурно-містобудівний підхід до вдосконалення функціонування громадських об'єктів в міському середовищі. Передпроектний аналіз ділянки проектування. Збір аналогів за обраною темою. Аналіз аналогів за темою. Підготовка чернетки пояснювальної записки. Пошук образного рішення (ескізи)	4/8	Консультація за темою проекту	Пошукові ескізи приносять на заняття
11 тиждень	7	Практичні/самостійні	Клаузура №1 на функціонально-планувальне і просторове рішення дизайну суспільного простору. Розробка ескізного рішення.	4/8	Консультація за темою проекту	Пошукові ескізи приносять на заняття
12 тиждень	8	Практичні/самостійні	Клаузура №2 на пошук образного рішення. Виконання необхідних креслень. Розробка проектної документації.	4/8	Консультація за темою проекту	Пошукові ескізи приносять на заняття
13 тиждень	8	Практичні/самостійні	Розробка проектної та технічної документації.	4/8	Консультація за темою	Пошукові ескізи

					проекту	приносять на заняття
14 тиждень	8	Практичні/самостійні	Підготовка візуалізацій засобами 3Д-моделювання.	4/8	Консультація за темою проекту	Пошукові ескізи приносять на заняття
15 тиждень	9	Практичні/самостійні	Завершення проєктної пропозиції просторової організації обраного фрагменту громадського простору. Оформлення проєкту, презентація проєкту. Формат - А1 Заркуші Ситуаційна схема Генеральний план М 1:400 Дендроплан М 1:200 Розбивочне креслення М 1:200 Відомість садівного матеріалу Візуалізації Сдача проєкту	4/8	Модульний перегляд	Креслення приносять на заняття

КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. [Стандарт вищої освіти України за спеціальністю «Дизайн»] Електронний ресурс. Режим доступу: <http://osvita.ua/master/spec-master/63144/>

Загальні та спеціальні компетентності, що формуються у процесі вивчення дисципліни

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (компетентність)
ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми
ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проєктами.
ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
ФК 1. Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог.
ФК 2. Здатність проведення проєктного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проєкту.
ФК 6. Здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій.
ФК 7. Здатність застосовувати засоби спеціального рисунка та живопису, а також методики використання програмних засобів комп'ютерних технологій.
ФК 10. Вміння переконливо демонструвати споживачу привабливу культурну цінність та економічну вартість створеного креативного продукту; представляти результати діяльності у закордонному професійному середовищі.

Очікувані програмні результати навчання за дисципліною (за ОПП):

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

ПРН 1.	Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.
ПРН 2.	Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.
ПРН 5.	Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.
ПРН 8.	Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.
ПРН 9.	Застосовувати методіку концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.
ПРН 11.	Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.
ПРН 15.	Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями).

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Поточний контроль	0–8
2	Поточний контроль	0–9
3	Поточний контроль	0–9
4	Поточний контроль	0–9
5	Поточний контроль	0–9
6	Поточний контроль	0–9
7	Поточний контроль	0–9
8	Поточний контроль	0–9
9	Поточний контроль	0–9
	Екзамен	18-20
	Всього балів	100

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97			
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у доповіді конференції з обраної теми.
A	17–19	37–39	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми. Графічна подача акуратна, професійна, без помилок.
A-	16	36	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок.
B	12–15	32–35	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, але при цьому робота має незначні недоліки.
C	8–11	22–31	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
D	4–7	10–21	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (відсутність концепції, творчого підходу, неякісна графічна подача проекту тощо).
E	1–3	1–9	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, обґрунтування концепції завдання, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна подача виконаної роботи на екзамен без поважної причини тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за підготовку тез конференції за темою (1-5 балів).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**Базова**

1. Бондаренко І.В., Туманов І.М. Тітаренко Н.О. Арт-ландшафти в дизайні сучасного середовища та їх характеристики. Збірник наукових праць. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство. Архітектура. Харків: ХДАДМ, 2016. № С. 12-15.
2. Демченко О. О., Ковалевський С. Б., Березівський Л. М., Собонович А. Л. Проектування ландшафтних об'єктів: навч. посіб. Ч.2. Дендропроєктування / Київ: НУБіП України, 2018. 206 с.
3. Кривуц С.В., Бган А.Б. Стрінг-арт як засіб формування дизайну сучасних арт об'єктів: матеріали І Всеукраїнської студентської наукової конференції, м. Дніпро, 2021р. Т. 2. С.39-40.
4. Кривуц С.В., Пікущий О. Дерево в сучасному дизайні середовища: традиційний та інноваційний підходи: матеріали міжн. наук.-практичн.конференції «Topical issues of modern science and education». SPC "Sci- conf.com.ua", м. Харків, 2021р. С.961-964.

5. Лукас Филипс Маленький сад. . Лондон: FrancesLincoln. 2016. 384с.
6. Малова А.И. Промышленные центры как среда формообразования полифункциональных архитектурных пространств. Збірник наукових праць. Науковий вісник будівництва. Харків.: ХНУБА. 2017. Том 90. №4. С. 48 – 53.
7. Пилипчук О.Д., Кривенко О.В. Використання сучасних напрямків образотворчого мистецтва у проектно-дизайнерській практиці як засобів організації естетичного предметно-просторового середовища. Збірник наукових праць. “Містобудування та територіальне планування”. Київ: КНУБА. 2020. Вип. № 75. С. 317–327.
8. Порт В. Ландшафт. Архітектура. Дизайн. Київ: ПП “ЛАД”, 2017. 610 с.
9. Урсула Бьюкен Английский сад. Лондон: FrancesLincoln. 2017. 320с.
10. Шарлай О.В. Инновационные методы вертикального озеленения архитектурных объектов. Збірник наукових праць «Науковий вісник будівництва». Харків: ХНУБА, ХОТВ АБУ. 2018. Т.91. №1. С.5-11.

Допоміжна

11. Богданова Ю. Л. Еволюція ландшафтного проектування у Львові ХХ—ХХІ століття. Збірник наукових праць. Вісн. Нац. ун-ту «Львів. політехніка». 2014. № 793. С. 126—133.
12. Дідик В. В., Максим'юк Т. М. Естетика та композиція ландшафту. Проектування ландшафтних об'єктів: композиція та естетичні засади: навч. посіб. / Нац. ун-т «Львів. політехніка». Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2012. 244 с.
13. Лыпа А.Л., Косаревский И.А., Салатич А.К. Альбом партерной зелени. Цветочно-декоративные композиции и их элементы. Киев: Изд-во Академии Архитектуры УССР., 1980. 118с.
14. Приходько П.И. Ландшафтная композиция малого сада. Киев: Будівельник, 1976. 64с.
15. Равен С. Яркий и блестящий сад. Лондон: FrancesLincoln, 2001.168с.
16. Родичкина И. Д. Ландшафтная архитектура: Краткий справочник архитектора. Киев: Будівельник, 1990. 336 с.
17. Рубцов Л.И. Деревья и кустарники в ландшафтной архитектуре. Киев: Наукова думка, 1977. 271с.
18. Рубцов Л.И., Лаптев А.А. Справочник по зеленому строительству. Киев: «Будівельник», 1968. 280с.
19. Саммерли В. Тайные сады. Британские садовники приглашают в свои секретные сады. Лондон: FrancesLincoln, 2017. 272с.
20. Шмиг Р.А., Боярчук В. М., Ландшафтна архітектура. Термінологічний словник-довідник з будівництва та архітектури .Львів: Триада плюс, 2010.116 с.

Інформаційні ресурси

21. Blanc P. The Vertical Garden. From nature to the city. Revised and updated. New York; London: W.W. Norton & Company, 2012: URL: <https://www.semanticscholar.org/paper/> (дата звернення 30.01. 2022 р)
22. Edificio Consorcio Santiago de Enrique Browney Borja Huidobro | diseno arquitectura.cl: URL :http://www.diseno_arquitectura.cl/edificio-consorcio-santiago/ (дата звернення 15.02.2021 р.)
23. Organic Building: URL: <https://inhabitat.com/organic-building-in-osaka-is-clad-with-plant-filled-pockets/> (дата звернення 15.12. 2021 р)
24. Window Gardens: URL: <https://www.thegardenglove.com/diy-indoor-herb-gardens> (дата звернення 30.01. 2022 р)
25. Вертикальные сады Патрика Бланка: URL: <https://www.semanticscholar.org/paper/Vertical-Gardens-As-A-Restoration-Component-In-A-Patel-Verma/245605918a914677ead18da7d7446c0400c612dd> (дата звернення 05.09.2021 р.)
26. Модульные плитки для вертикального озеленения «Живая стена» от Эмилио Ллобата: URL: <http://bloglandshafta.com/> (дата звернення 14.09.2021 р.)